

FORMATERVEZÉS KIÁLLÍTÁS A MÚZEUMBAN

A MOME és a DaimlerChrysler
5 éves együttműködése

EZ VOLT A START, A FOLYTATÁS...

Az első kapcsolat a DaimlerChrysler és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (Budapest) között 2001 őszén **Lengyel István** professzor, a MOME Formatervező tanszékének vezetője kezdeményezésére és **Prof. Harold Leschke**, a DaimlerChrysler Advanced/Corporate Design vezetője közreműködésével és **Prof. Peter Pfeiffer**, a DaimlerChrysler design elnökhelyettesének védnökségével jött létre.

Az ipari kapcsolat az egyetemi design oktatás elengedhetetlen része és kiegészítője. Ezért a MOME Formatervező tanszéke számára fontos minden kapcsolat. Az pedig külön kitüntetett, hogy a járműtervezés területén ez a partner a DaimlerChrysler lehetett. Az együttműködés azonban a magyar formatervező hallgatók tehetségének is köszönhető.

A MOME hallgatói „alól kiment az ipar” – mondta a START kiállítás megnyitójához kapcsolódó sajtótájékoztatóon **Lengyel István**, az egyetem professzora a Közlekedési Múzeumban. – Keresni kellett egy befogadó vállalatot, így kezdődött az együttműködés a DaimlerChryslerrel, dinamikus, élő kapcsolat alakult ki. A hallgatók részt vehettek Pfeiffer professzornak a design filozófiájáról tartott előadásain. A cég konzulensei a feladatok minden fázisában követték a terveket, kritikával, tanácsokkal segítve a munkát. A hallgatók meglátogathatták

A sajtótájékoztatóon Lengyel István beszélt a MOME és a DaimlerChrysler 5 éves együttműködéséről

a DaimlerChrysler stuttgarti üzemét, és ismerkedhettek a designközpont munkájával. Néhányan dolgozhattak a tervezőstúdióban, még a diploma-

A kiállítást a Közlekedési Múzeum igazgatója, Kóczyánné dr. Szentpéteri Erzsébet, Lengyel István és Peter Pfeiffer professzorok nyitották meg



munkájukat, doktori disszertációjukat is ott készíthették, sőt ketten már dolgoznak is a Mercedes-Benznél (egy volt hallgató pedig egy másik világcégnél tudott elhelyezkedni).

A járműtervezés a design egyik speciális területe, amelynek a műszaki ismereteken túl megvan-

nak a maga sajátos technikai anyagai és eszközei, valamint általános elméleti és módszertani elemei, amelyek a design minden területére érvényesek.

Az autódesign olyan sokrétű, hogy az egész egyéniséget igénybe veszi, aki ezt elsajátította, probléma nélkül átáll más

területekre. Jóllehet magyar járműiparról nemigen lehet beszélni, vannak új iparágak, új feladatokkal. A nyitott ipari fejlődéshez alkalmazkodni – ez most a teendő – hallhattuk a sajtótájékoztatóon.

Kitüntetésnek számít az is, hogy 2003-ban a DaimlerChrysler A design varázsa című kiállításán a magyar diákok terveit, modelljeit is bemutatták.

Öt év letelt, de a Közlekedési Múzeum kiállítása nem véletlenül kapta a START címet, hiszen remélhetőleg ez az öt esztendő további évek együttműködésének kezdetét jelenti – mondta Lengyel István professzor.

papp



A MOME hallgatóinak munkáival ismerkedhettek a Közlekedési Múzeum látogatói. A látványos tervek között néhány ismerős is akadt. A hallgatók közül többen is rendszeres résztvevői (és nyertesei) voltak a Camion Truck&Bus formatervezési pályázatainak

